

Título: LA AMISTAD EN EL CINE DE PIXAR. LA NOCIÓN ARISTOTÉLICA DE AMISTAD COMO CLAVE DE ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO.

Nombre: Figa Vaello, Jaume

Universidad: Universidad Internacional de Catalunya

Departamento: Ciències de la comunicació

Fecha de lectura: 26/07/2017

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Comunicación, Educación y Humanidades por la Universitat Internacional de Catalunya

Dirección:

> **Director:** ALFONSO MÉNDIZ NOGUERO

> **Codirector:** Magdalena Bosch Rabell

Tribunal:

> **presidente:** Inmaculada Berlanga Fernández

> **secretario:** Laura Garcia Pousa

> **vocal:** Patricia Diego González

Descriptores:

> CINEMATOGRAFIA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <http://hdl.handle.net/10803/456829>

Localización: BIBLIOTECA

Resumen: Las producciones de Pixar Animation Studios han marcado un antes y un después en el cine, no solo en el llamado “cine de animación”; su nuevo modo de contar historias y la solidez de sus guiones han hecho que muchos estudios de Hollywood se replanteen cómo realizar las películas. Este nuevo modo de contar historias se manifiesta, sobre todo, en que los personajes de las películas de la compañía del flexo tienen una caracterización muy humana y, por lo tanto, manifiestan en su actuar las virtudes y/o vicios que fácilmente son extrapolables a cada uno de los espectadores que ven estas películas. De entre todas las virtudes presentes en sus historias, la más destacable es, sin duda, la amistad, que constituye uno de los temas casi constantes en cada una de las historias de Pixar.

El objetivo general del presente estudio es analizar el concepto aristotélico de amistad sobre todo presente en la Ética a Nicómaco y mostrar su vigencia en la narrativa del cine contemporáneo, en concreto en las películas de Pixar. Para ello, se ha buscado identificar las características esenciales de la amistad en el filósofo griego, actualizando este pensamiento aristotélico con la visión de pensadores que han estudiado esta virtud en la obra del estagirita. La sistematización de este concepto aristotélico de amistad, concretada en seis características, busca ser un método útil de análisis cinematográfico, y hemos podido validarlo usándolo como metodología conceptual de análisis de las películas de Pixar.

Concretamente, se han estudiado trece de las diecisiete películas hasta la fecha (en España, está a punto de estrenarse *Cars 3*, 2017) que son aquellas en las que la amistad tiene un papel nuclear; así, se da respuesta a la hipótesis planteada al comienzo de si podemos hablar de esta temática como la base del “toque Pixar” del que tantos han hablado para referirse a esta compañía.

Llegar a estar respuesta, por tanto, ha implicado superar el reto al que nos enfrentábamos al comienzo de la investigación, ya que el planteamiento de base estudiar las características de la amistad en Aristóteles e indagar si pueden ser una base útil para analizar esa temática en las películas es totalmente novedoso.