

**Título:** EL RITMO AUDIOVISUAL EN LA OBRA INICIAL DE RODRIGO SOROGOYEN 2013-2020

**Nombre:** Sánchez de la Nieta Hernández, Claudio

**Universidad:** Universidad Internacional de Catalunya

**Departamento:** Escuela de Doctorado de la Universidad Internacional de Catalunya

**Fecha de lectura:** 16/09/2020

**Programa de doctorado:** Programa de Doctorado en Comunicación, Educación y Humanidades por la Universitat Internacional de Catalunya

**Dirección:**

> **Director:** ALFONSO MÉNDIZ NOGUERO

**Tribunal:**

> **presidente:** Antonio Sánchez-Escalonilla García-Rico

> **secretario:** PABLO ECHART ORUS

> **vocal:** Armando Fumagalli

**Descriptores:**

> CINEMATOGRAFIA

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

> <http://hdl.handle.net/10803/670084>

**Localización:** UNIVERSITAT INTERNACIONAL DE CATALUNYA

**Resumen:** En los últimos 7 años, el director, productor y guionista madrileño Rodrigo Sorogoyen

(Madrid, 1981), ha logrado el prestigio y la repercusión que muchos directores no

consiguen en toda su trayectoria. Tanto el público como la crítica coinciden en su

habilidad para crear un ritmo cinematográfico que interpela al espectador. Esta

investigación pretende analizar los mecanismos y estrategias utilizadas por el joven

cineasta en su obra inicial para generar ese dinamismo.

Desde que S.M. Eisenstein asoció el concepto del ritmo al del montaje, los ensayos e

investigaciones han seguido en buena medida esa dirección. Sin embargo, a lo largo de

esta tesis se muestran algunas claves que subrayan la función esencial del guion, la interpretación, la música, la dirección de arte o la fotografía en la creación del ritmo cinematográfico. Desde su primera película dirigida en solitario, Rodrigo Sorogoyen ha procurado que cada fotograma fuese sugerente para el espectador desde diferentes niveles de lectura. En las revisiones de sus películas se observa el detallismo con el que se desarrolla la trama y los personajes. De esta manera, el público tiene un puzle que construir ante los numerosos indicios que el cineasta y su coguionista Isabel Peña han diseñado en los comienzos del proceso creativo.

Para explicar la elaboración del ritmo, esta tesis entrecruza varias fuentes de documentación. El análisis de las películas está contrastado con las declaraciones de los que han participado en su elaboración, las reseñas críticas de la prensa especializada, algunas aportaciones de manuales y ensayos cinematográficos de mayor relevancia, y varios comentarios de cineastas que han marcado la historia del séptimo arte con la creación de un universo y un ritmo cinematográfico genuino.

Como líneas secundarias de investigación, este análisis profundiza en el concepto de creación audiovisual, intrínsecamente unido al del trabajo en equipo, y también el marco en el que Sorogoyen ha desarrollado sus primeras películas: una etapa del cine español en el que una numerosa generación de jóvenes directores ha sabido superar las carencias económicas con talento y audacia.