

EL FINAL DE LA VIDA EN EL CINE CONTEMPORÁNEO: UN ANÁLISIS TEMÁTICO



Universitat Internacional de Catalunya



25/10/2024

Centro

Universitat Internacional de Catalunya

Programa del doctorado

Programa de Doctorado en Comunicación, Educación y Humanidades por la Universitat Internacional de Catalunya

Resumen

"El final de la vida" ha sido representado en el cine en numerosas ocasiones. En los últimos treinta años, esta temática se ha vuelto más frecuente en las películas de distintas procedencias (Norteamérica, Latinoamérica, Europa y Asia, sobre todo) y más antropológica en su planteamiento narrativo. El cáncer que llega de forma imprevista, la enfermedad en fase terminal que avanza inexorable, el acompañamiento de las personas que rodean a la persona enferma, el rol de los profesionales de la salud; el papel de la familia como cuidador principal, el control del dolor y el alivio del sufrimiento, los últimos deseos antes de que la muerte acontezca; todo esto influye poderosamente en la aceptación de ese último tramo de la vida y en la vivencia enriquecedora o devastadora de ese tiempo de espera. Algunas cintas han enfocado el final de la vida como una situación de sufrimiento extremo a la que debe darse fin, y expresando o haciendo explícito un "deseo de morir", como algo irreversible y legitimador de prácticas como la eutanasia (Las invasiones bárbaras, 2003; Mar adentro, 2004; Million dollar baby, 2004; Amor, 2012); y su influencia ha sido tan grande que ha provocado el debate social sobre la despenalización de la eutanasia y el suicidio asistido. Otras cintas han analizado los aspectos subyacentes en el "deseo de morir", descubriendo lo que ese deseo significaba ("no quiero sufrir", "no soporto estar solo", "he perdido el sentido de mi vida") y afirmando que ese deseo puede ser curado y superado, y por eso han aportado visiones más alentadoras y humanas: La habitación de Marvin (1996), Amar la vida (2001), La escafandra y la mariposa (2007), Maktub (2011). También hay cintas que analizan el duelo que provoca la muerte, como algo que puede ser preparado previamente (Mi vida sin mí, 2003) o aceptado e integrado en la propia vida (Tierras de penumbra, 1993). El objetivo general del presente estudio es analizar el concepto del final de la vida como tema central en un conjunto de películas que han reflexionado y representado este asunto. Puesto que cada película supone la inserción de un tema -implícito- a través de distintos elementos explícitos que conforman el lenguaje cinematográfico, se ha diseñado y propuesto un método de análisis fílmico que se centra en los temas: una metodología de análisis temático o método temático para analizar un tema relevante en un corpus determinado. Este enfoque se ha aplicado en el análisis de diez películas que han sido seleccionadas previamente siguiendo una serie de criterios objetivos (entre otros, encuestas a críticos cinematográficos y a sanitarios relacionados con el final de la vida) para asegurar la adecuación de los filmes al tema elegido: "el final de la vida". Así se ha llegado a una visión holística de este tema en el cine, observando de qué modo ha sido retratado en los filmes, tanto desde aquellas películas que apuestan por el cuidado de la persona hasta el final como de aquellas otras que abogan por prácticas como la eutanasia para poner fin al sufrimiento.

Autor/a

Autor/a

Montuenga Ríos, Rocío

Otros Centros de Nivel Universitario

Dirección

Director/a

Méndiz Noguero, Alfonso

Universidad: Universitat Internacional de Catalunya

Universidad: Universitat Internacional de Catalunya

Monforte Royo, Cristina

Universidad: Universitat Internacional de Catalunya

Tribunal

Presidente/a

Fumagalli, Armando

Universidad: Otros Centros de Nivel Universitario

Institución: UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Secretario/a

Lavado García, Jesús María

Universidad: Universidad de Extremadura

Vocal/es

Sánchez-escalonilla García-rico, Antonio

Universidad: Universidad Rey Juan Carlos

Otra información

Tesis en régimen de cotutela internacional

No

Calificación

Sobresaliente Cum Laude

Campo/s de estudio

Artes, humanidades y lenguas

Palabras clave / tesauros

CIENCIAS MEDICAS

INFORMACION

COMUNICACIONES SOCIALES

FILOSOFIA DE LA CULTURA

Idioma

Castellano

Idioma secundario

Menciones

Internacional

Fecha de lectura

25/10/2024

País de lectura

ESPAÑA

Documentos



847371_1738152.pdf

